



### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Para estimular la capacidad narrativa se plantea la estrategia (Monfort, Juárez y Monfort, 2004) de uso de agendas visuales para apoyar la estructuración temporal de los niños. Se trata de tableros donde se colocan referencias gráficas o escritas acerca de los acontecimientos diarios o de los que se preven (excursión, cumpleaños...). Se puede usar este soporte para introducir una rutina diaria de relato, y así, cada día frente al tablero el niño contesta a las preguntas de sus familiares, “¿qué has hecho hoy?”. Es importante la reciprocidad cuando se ponen en práctica actividades de este tipo, pasando después el papel de preguntar al niño y el de responder a su padre o madre. Emplear este tipo de tableros cuando el niño se relaciona con otros adultos o iguales (primos, abuelos...) es otra manera de estimular la reciprocidad, mientras se estimula es aspecto social placentero del relato.
- Función de referencia (Schaeffer, Raphael y Kollinzas, 2005). Hay tres etapas en la enseñanza de referentes a un niño: referencia aislada (respuesta a “¿qué es esto?”), discriminación entre referencia y peticiones, y estimulación y fortalecimiento de la referencia emergente o iniciada (“este X”). Las estrategias de enseñanza de la referencia son la selección de objetos, el énfasis en la diversidad, el empleo de ayuda combinada, el empleo de la exageración.
- Libros parlantes –Talk Books- (McClannahan y Krantz, 2005). En un bloc de anillas colocamos varias páginas con el texto “Hablar con \_\_\_\_\_ sobre \_\_\_\_\_”. El niño rellena estos huecos seleccionando fotografías de la gente , así como del tópico de conversación. Con ayuda física al principio, se hace que el niño se dirija a la persona elegida y reproduzca una frase sobre el tópico elegido, bien con un comunicador (alumnos no orales) o bien de manera oral, simplemente leyendo la frase o los pictogramas que acompañan a cada tópico. Cuando esta habilidad se va dominando, se retiran las fotografías, y únicamente quedan los scripts en palabra o pictograma.
- Ampliar el registro funcional (Monfort, Juárez y Monfort, 2004): este aspecto incluye los usos nuevos para palabras que ya forman parte del léxico expresivo del niño pero también la adquisición de nuevas palabras (preguntas Q, términos mentalistas, adjetivos descriptivos):  
-Funciones lingüísticas ligadas a la atención conjunta y la producción de declarativas, usando libros de imágenes o cualquier otro material que interese al niño, se entrena la tarea de señalar con el dedo. Se acompaña normalmente de dos consignas seguidas, la primera sirve para compartir la atención (“mira el X”), y la segunda sirve para compartir



un pensamiento, opinión o emoción (¡qué feo!, “está bailando”...). Se puede recurrir a la inducción o al modelado si no se producen respuestas espontáneas.

-Función informativa: usando referentes bien conocidos por el niño y el léxico que domina, se puede entrenar al niño a proporcionar información “personal” acerca de ellos, más allá de la simple denominación.

-Hacer preguntas (función heurística), a través de juegos sencillos, se puede entrenar la producción de preguntas básicas (se esconde un objeto y luego se busca, así trabajamos la fórmula verbal ¿dónde está?; se activan juguetes sonoros que producen sonidos de animales y se pregunta ¿es una vaca? ó ¿es una vaca o un gato, quién es?; se producen onomatopeyas o ruidos típicos como roncar, estornudar... y preguntamos ¿qué hace?)

- Empleo de procedimientos de narrativa (Soto, 2006): la narración es una forma extensa de discurso que como mínimo debe expresar dos eventos diferentes relacionados entre ellos. El discurso narrativo extenso está conectado con el desarrollo de habilidades comunicativas, la identidad, las relaciones sociales y emocionales.

-Actividades para la intervención en narrativa:

\*Lectura de cuentos y posterior narración de los mismos con ayuda de un mapa de la historia visual.

\*Generar producciones sobre eventos personales:

+Fotos personales: siempre comenzar con el recuadro de la experiencia y las emociones.

+Fotografías de otras personas en una situación emocional clara: preguntar al niño los estados emocionales de las personas de las fotos y sus causas; preguntar si el niño se ha sentido alguna vez como las personas de las fotos.

\*Mapas de la historia visuales.

\*Crear historias de ficción a través de tarjetas con dibujos que representan diferentes elementos de la historia (personajes, acciones y escenarios).

-Papel del adulto en la mediación narrativa:

\*Escribir en el margen de la página todo lo que el niño dice para apoyar la producción.

\*Usar preguntas abiertas y cerradas, elecciones binarias, expansiones y aumentar la producciones para recapitular

- Trabajo explícito sobre el código lingüístico y los elementos léxicos que se refieren a estados mentales (Rivière y Sotillo, 1997):

-Comunicación declarativa trabajando precursores del desarrollo mentalista que tienen gran relevancia comunicativa, tales como la dirección de la mirada, atención compartida y aspectos del juego de ficción. También puede ser útil exponer a los niños a situaciones que eliciten conductas de mostrar o a la observación de acciones de otras



## ***Trastorno de las funciones comunicativas***

personas usando materiales de tipo narrativo con soporte visual.

- Para los verbos mentales diseñar situaciones de aprendizaje donde se expliciten sus diferencias desde el plano semántico.
- Tareas discriminación en expresivo y receptivo.
- Inferencias mentalistas: ¿cómo se siente?, ¿qué quiere?, ¿qué va a hacer?