



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Producción de discurso narrativo (Juárez y Monfort, 2001): puede ser con o sin apoyo gráfico.
 - Con apoyo gráfico: la narración gráfica puede suponer una gran ayuda para la construcción de narraciones orales. Se puede trabajar con:
 - *Historietas:
 - +ordenación de historietas gráficas seguidas de su narración oral
 - +ordenación de historietas: una vez ordenados, el educador vuelca uno o varios de los dibujos antes de que el niño inicie la narración
 - +ordenación de historietas: se ponen después todos los dibujos boca abajo antes de su narración. El educador volverá a levantarlos a medida que el niño avance en su narración.
 - *Historietas propias:
 - +a partir de un referente común (excursión, fiesta, cuento...) y con la ayuda del educador, los niños eligen los distintos acontecimientos y los dibujan en cartones separados. A continuación se siguen los pasos descritos para el trabajo de las historietas gráficas.
 - +el educador entrega a cada niño una hoja dividida en cuatro, seis, ocho... casillas y les cuenta un pequeño relato, real o inventado. Los niños deben dibujarlo, ordenando las secuencias. Luego, con ayuda de sus dibujos, lo cuentan oralmente (o con apoyo de pictogramas o signos si se trata de alumnos sin lenguaje oral y usuarios de un sistema alternativo de comunicación)
 - +se hace lo mismo a partir de un relato convencional corto donde el educador da mucho énfasis a los giros tradicionales y a los marcadores de coherencia. Intenta que los niños imiten parte de estos modelos a la hora de narrar ellos el cuento.
 - +se propone a los niños que inventen una pequeña narración a partir de una serie de dibujos ordenados de izquierda a derecha, pero sin demasiada relación entre ellos. Después, se vuelven a barajar los dibujos para inventar una nueva historia siguiendo el nuevo orden.
 - +a partir de cualquiera de estas actividades se pide a los niños que escriban su narración; esto permite al educador introducir con más facilidad las normas estilísticas fundamentales y a los niños comparar diferencias entre los dos tipos de narración (paso del estilo directo al indirecto).
 - Sin apoyo gráfico:
 - *Historietas verbales desordenadas:
 - +el educador pide a los alumnos que presten atención a lo que va a contar y dice “Jorge desayuna” “Jorge se despierta”, “Jorge se lava los dientes”. Les pregunta luego si la historia está bien o mal ordenado. Después, pueden ellos ordenar la historia.
 - +el educador empieza una historia y los niños deben terminarla. Es la aplicación del sistema de encadenamiento hacia atrás a nivel de



discurso. Puede pararse justo antes del final, a la mitad o después de haberla iniciado.

+contar sucesos personales, dentro del marco de un relato conversacional.

+modificar cuentos tradicionales, a partir de un cuento muy conocido por los niños, el educador introduce algún cambio en los personajes o en la situación para que los niños desarrollen luego la historia en función de estos nuevos datos.

+el educador propone unos personajes y/o lugar y/o época y/o características del relato (risa, miedo...) para que los niños elaboren una narración.

+contar una historia propia de forma convencional.

- Comunicación referencial (González Carbajal, 2002): crear situaciones en las que el niño tiene que contar algo a alguien o describir a alguien una situación. Por ejemplo, dos niños están de espaldas uno de otro o bien separados por una pantalla opaca. Los niños deben comunicarse y facilitar información sin que puedan verse: uno de ellos tiene una caja con objetos, y ha de seleccionar un número determinado de ellos, y sin nombrarlos, pero describiéndolos, debe conseguir que la otra persona seleccione los mismo objetos. Otra actividad consiste en que ambos disponen de un folio en blanco, y uno de ellos realiza un dibujo y debe describirlo de determinada manera (colocación, forma, tamaño) y sin dar el nombre del dibujo, la otra persona debe reproducir lo más exactamente posible la figura descrita.

- Dimensiones de la narración (Gortázar, 2002):

- mantenimiento del tema
- secuenciación de sucesos
- explicitación y elaboración de los hechos
- función referencial
- cohesión conjuntiva
- fluidez

- Empleo de procedimientos de narrativa (Soto, 2006): la narración es una forma extensa de discurso que como mínimo debe expresar dos eventos diferentes relacionados entre ellos. El discurso narrativo extenso está conectado con el desarrollo de habilidades comunicativas, la identidad, las relaciones sociales y emocionales.

-Actividades para la intervención en narrativa:

-Lectura de cuentos y posterior narración de los mismos con ayuda de un mapa de la historia visual.

-Generar producciones sobre eventos personales:

-Fotos personales: siempre comenzar con el recuerdo de la experiencia y las emociones.

-Fotografías de otras personas en una situación emocional clara:



preguntar al niño los estados emocionales de las personas de las fotos y sus causas; preguntar si el niño se ha sentido alguna vez como las personas de las fotos.

-Mapas de la historia visuales.

-Crear historias de ficción a través de tarjetas con dibujos que representan diferentes elementos de la historia (personajes, acciones y escenarios).

-Papel del adulto en la mediación narrativa:

-Escribir en el margen de la página todo lo que el niño dice para apoyar la producción.

-Usar preguntas abiertas y cerradas, elecciones binarias, expansiones y aumentar la producciones para recapitular.

- Trabajo explícito sobre el código lingüístico y los elementos léxicos que se refieren a estados mentales (Rivière y Sotillo, 1997):
 - Comunicación declarativa trabajando precursores del desarrollo mentalista que tienen gran relevancia comunicativa, tales como la dirección de la mirada, atención compartida y aspectos del juego de ficción. También puede ser útil exponer a los niños a situaciones que eliciten conductas de mostrar o a la observación de acciones de otras personas usando materiales de tipo narrativo con soporte visual.
 - Para los verbos mentales diseñar situaciones de aprendizaje donde se expliciten sus diferencias desde el plano semántico.
 - Tareas discriminación en expresivo y receptivo.
 - Inferencias mentalistas: ¿cómo se siente?, ¿qué quiere?, ¿qué va a hacer?