



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Estrategias para facilitar y fomentar la imitación (Klinger y Dawson 1992):
 - Fase 1: Se imitan de forma exagerada, exacta y simultánea las acciones del niño, favoreciendo el aumento de su interés por las acciones del adulto.
 - Fase 2: Para aquellos niños que no logran un aumento muy significativo de la atención de las acciones del adulto habrá que realizar operaciones para resaltar más la cara (exagerar más las expresiones, eliminar todo tipo de estímulo físico cerca de la cara como pendientes, maquillaje, pelo suelto...)
 - Fase 3: Incorporar estructura de turnos y anticipación al juego imitativo: Ahora el adulto espera antes de imitar al niño, en vez de imitarle simultáneamente y produce de forma natural interacciones recíprocas y turnos.
 - Fase 4: El adulto imita al niño en la estructura pero no en los componentes exactos de éstas: “el propósito de esta fase es que el niño continúe mostrando conductas de anticipación y toma de turnos, a pesar de la naturaleza indirecta de la imitación”.
- Trabajar la imitación partiendo de la contraimitación de acciones que por sí mismas son un refuerzo para el niño, es decir, nosotros imitamos las conductas o sonidos del niño, después introducimos alguna de las conductas o sonidos del niño realizada por nosotros con objeto de que él la imite y si esto no sucede damos modelado o volvemos a imitar las acciones del niño y lo intentamos otro día. (Rivière y Martos, 2000).
- Programas de imitación (Lovaas, 1990): imitación motora gruesa a través del aprendizaje operante, recompensando de forma contingente las conductas de imitación en situaciones interactivas muy estructuradas. Los pasos esenciales para enseñar a imitar patrones motores son:
 - Asegurar la atención del niño.
 - Presentar el estímulo verbal (“haz esto”) y gestual.
 - Proporcionar el apoyo que el niño precise (físico total o parcial).
 - Reducir progresivamente los apoyos.
 - Introducir una nueva acción motora muy discriminable respecto a la anterior.
- Utilización de técnicas conductuales dentro de contextos naturales previamente planeados y sistematizados (Ruiz, 2007):



-Moldeamiento físico: moldearemos al niño para que realice la actividad de imitación; podemos partir de un moldeamiento total cogiendo su mano y haciéndole recorrer la acción de principio a fin. Después, según vayamos observando que aumenta su habilidad, iremos retirando la ayuda poco a poco, empezando por el último paso para pasar al anterior y así sucesivamente (encadenamiento hacia atrás). Cuando se le pida al alumno que imite e inicie la imitación sin ayuda desde el principio, lo habrá conseguido. Se puede realizar el encadenamiento hacia delante; en este modelo se le moldea el paso de inicio.

- Imitación de actos sencillos usando objetos (Hogan, 1997): la imitación con objetos sencillos implica actos para los cuales el objeto ha sido propuesto. Se deben emplear elementos que tengan cualidades que atraigan la atención del niño.
- Establecer turnos de imitación acción: seleccionar un gesto para el saludo o despedida y establecer turnos para realizar la imitación. (mover la mano, echar un beso, acariciar la mano), el niño debe responder con el gesto después de que lo haya hecho el adulto.